

Biografia Artística

Jane Kritchko (1995, Minsk, Belarus) é artista multimédia a viver e trabalhar em Lisboa. A sua prática desenvolve-se a partir da intersecção entre pintura, tecnologia e investigação sobre percepção humana. Cresceu num contexto pós-soviético marcado por transformação social, experiência que influenciou o seu interesse por memória, adaptação e identidade coletiva.

Iniciou a sua formação artística nas artes performativas, no Teatro Académico Nacional de Drama Maksim Gorky, em Minsk (2009–2010), onde desenvolveu sensibilidade para presença, gesto e expressão emocional. Posteriormente concluiu Mestrado em Ciência da Computação na Universidade Estatal Bielorrussa de Informática e Radioeletrónica (2012–2017), com especialização em física e algoritmos. Em 2016–2017 completou formação em Design e Investigação em Experiência do Utilizador (UX).

Entre 2017 e 2025 trabalhou como Investigadora de UX em contexto internacional, explorando interação humano-computador através de metodologias qualitativas e quantitativas, incluindo entrevistas, estudos de usabilidade, eye-tracking e medições psicofisiológicas. Esta experiência consolidou o seu interesse pela relação entre comportamento, percepção e sistemas técnicos.

Desde 2019, tem vindo a integrar estes conhecimentos na sua prática artística. A exposição *How Humans See Artworks* (Minsk, 2019) apresentou pinturas acompanhadas por visualizações de dados recolhidos em sessões de eye-tracking, revelando padrões invisíveis de atenção e leitura visual.

Em 2021 estabeleceu-se em Lisboa. Em 2025–2026 desenvolveu investigação artística em Los Angeles, aprofundando técnicas pictóricas e abordagens conceptuais.

Atualmente, a sua prática centra-se na criação de obras que combinam pintura, intervenções a laser e sistemas interativos com sensores de pressão. O seu trabalho investiga os espaços liminares entre percepção individual e memória coletiva, propondo experiências imersivas onde o público participa na construção da obra. Através da materialização de gesto, pressão e cor, explora a forma como emoções e experiências deixam vestígios na matéria.